

PartSuspended

Artist Collective



PartSuspended Artist Collective works in a variety of art forms and disciplines. The collective uses a range of performance practices to explore the intersection between artistic creation and various aspects of contemporary life.

PartSuspended's work draws on personal and collective experiences, everyday life, social space and architecture in an attempt to imagine new possibilities for feminist action. PartSuspended is particularly interested in feminist work that asks questions and challenges conventional boundaries and forms.

Their work is multimedia, multilingual and multidisciplinary.

www.partsuspended.com



PartSuspended

Artist Collective

PartSuspended was founded in 2006 as a dynamic platform on which to foster performances, live art, video-work, installations, writing, participatory workshops and collaborations with artists from a variety of disciplines.



The collective has presented their work to a variety of venues, symposia, conferences, online platforms and international festivals in the UK, USA, Spain, Greece, Serbia, Czech Republic.



MANIFESTO

What if possibilities exist beyond the
expected

What if voices caress the forgotten desires

Broken narratives

Multiple languages

Poetic gestures

No linear time

Never-ending process

Continually questioning

Remain **UN-CATEGORISED**

Remain supportive

Remain **OPEN**

Uncover

multiple

realities

publication

SPIRALS: A multilingual poetry and art anthology

Hari Marini & Barbara Bridger (Eds), Tears in the Fence, Dorset: 2024



This interactive multilingual anthology marks the celebration of the ten-year SPIRALS project (2013-2023) created by PartSuspended Artist Collective. SPIRALS is a collaborative, multidisciplinary, poetic journey that brings together international artists who share a feminist perspective and unites their voices across the UK, Europe and beyond.

‘Over a span of 10 years, the anthology gracefully weaves together words, music, bodies, geographies, and sites, crafting a profound understanding of both each other and the contemporary world, whole challenging boundaries of all kinds. [...].’

Sara Matchett, Associate professor at the Centre for Theatre Dance and Performance Studies at the University of Cape Town and Artistic Director of The Mothertongue Project.



“...This interactive anthology transcends the constraints of linear time and space, spiraling in and out of temporal boundaries. It initiates conversations that traverse waking and dreaming realms, navigating through cityscapes and landscapes. The interplay between interiority and exteriority creates a rich tapestry that invites contemplation and engagement. The anthology serves as a testament to the resilience of human connection with other humans and the more than human, evolving beyond conventional notions of time and space into a harmonious convergence of diverse narratives and shared expressions.”

Sara Matchett, Associate professor at the Centre for Theatre Dance and Performance Studies at the University of Cape Town and Artistic Director of The Mothertongue Project.

“By taking the shape of spirals an extra giddy turn is given to the sincerity of PartSuspended’s collective endeavour. For in putting together disparate voices and disciplines, there are moments when the twenty five writers seem to be steadying themselves, only to let something go and they speed around the “tense curve” that bends their enterprise.”

Phil Smith, UK, August 2024



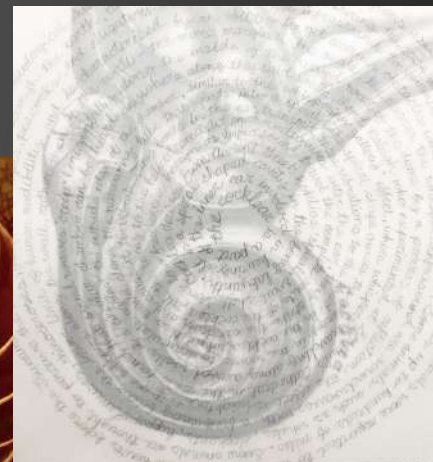
SPIRALS

Open Archive Project

The Spirals Anthology includes contributions from the ***SPIRALS Open Archive Project***, that was initiated during Covid-19.

The ***SPIRALS Open Archive Project*** invites artists and non-artists to participate and provides them with a 'toolbox' that encourages creative responses and opens lines of communication.

SPIRALS Open Archive (2021-ongoing) is a flexible and open archive that supports a multivocal poetic environment that establishes a creative dialogue beyond geographical borders. The idea of a flexible and open archive is in line with PartSuspended's artistic view, as we consider the *process* of making work more crucial than a 'finished' outcome that is frozen in time.



PartaSuspended
Artist Selection

Book Launch

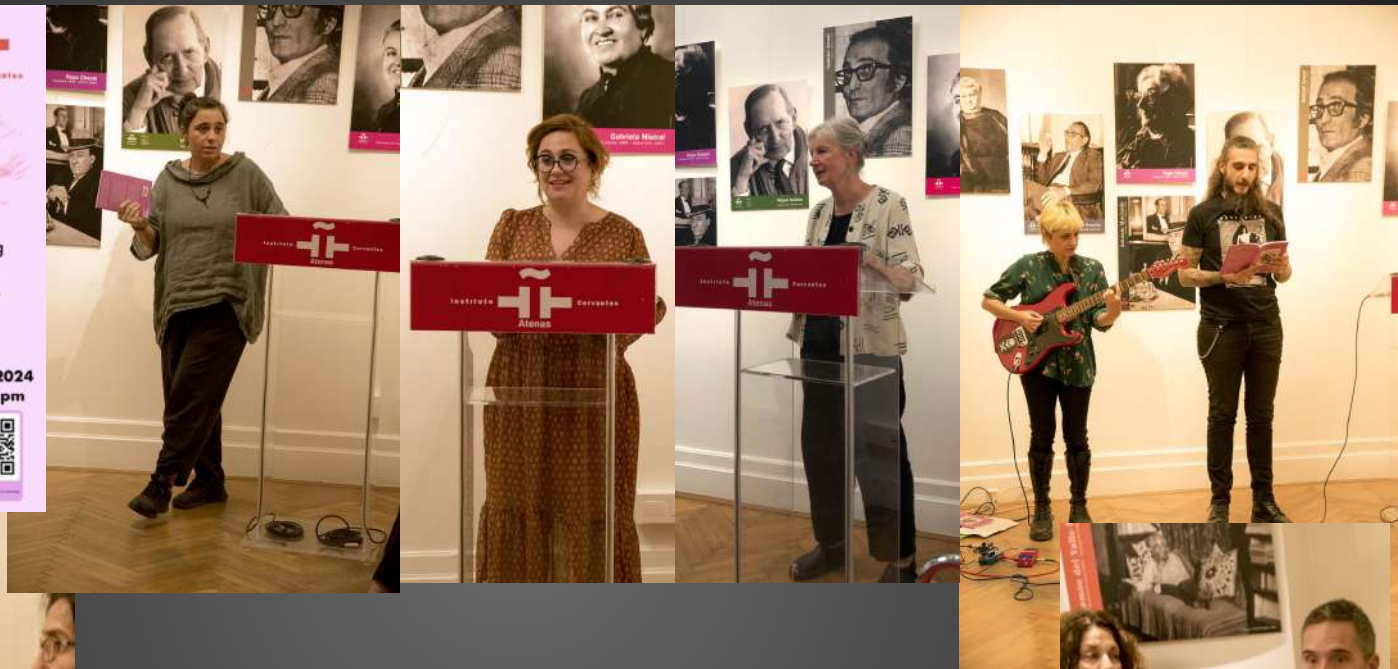
SPIRALS
A multilingual poetry & art anthology
by PartaSuspended Artist Collective
published by Tears in the Fence (Dorset, UK, July 2024)

join us for an evening
of poetry readings
& discussion with the
artists

Thursday 24 October 2024
19.00 pm



Instituto Cervantes de Atenas
Ινστιτούτο Γερβάντες της Αθήνας
Skoufa 31



Spirals: A multilingual poetry & art anthology

Book Launch

An evening of poetry readings and discussion with the artists at the Instituto Cervantes of Athens (October 2024)



ECOPHILIA NOW International Festival

Athens, Greece



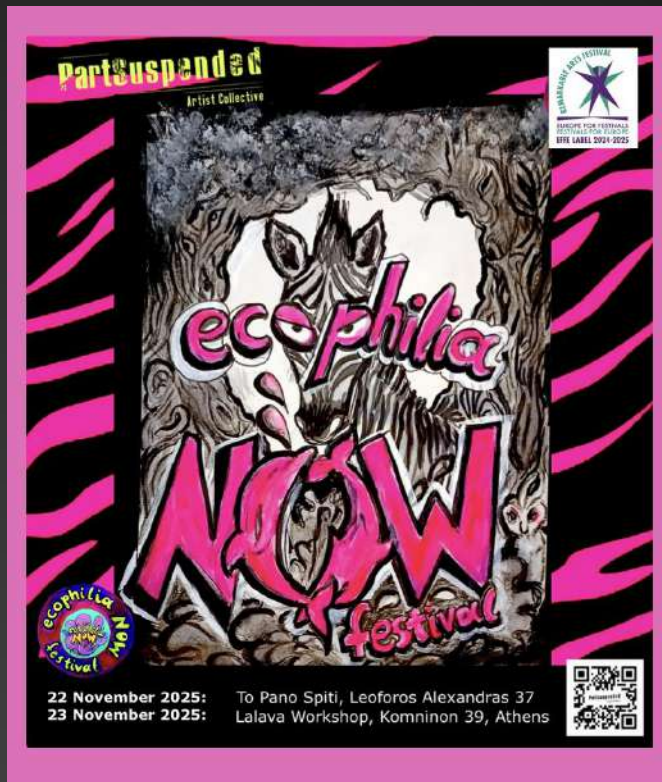
The ECOPHILIA NOW festival aims to raise awareness of environmental issues, spatial and cultural politics, supporting gender equality, women's empowerment and inclusive practices across borders through a variety of art expressions: performance, audio-visual media, music, visual art, talks, educational workshops.

ECOPHILIA NOW festival invites us to rethink and experience our connection to the natural environment and to consider what it means to rebuild our friendship (*philia*) with nature (*home/eco*).

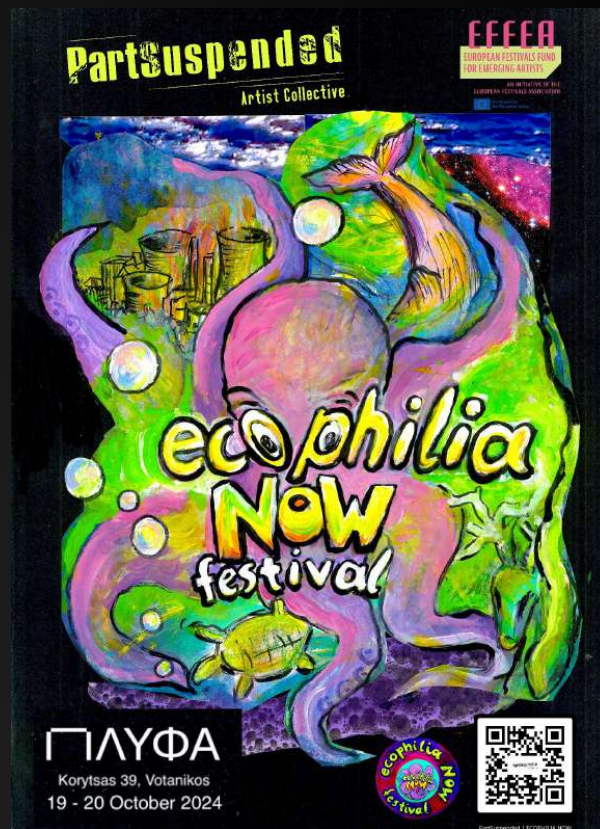
The term 'ecophilia' can be considered as the love for the place where all beings live, that is, the Earth and nature.



ECOPHILIA NOW International Festival 2024 and 2025



Organised by the PartSuspended Artist Collective, the ECOPHILIA NOW International Festival took place at To Pano Spiti and Lalava workshop (Athens, 2025) and at Plyfa (Athens, 2024),



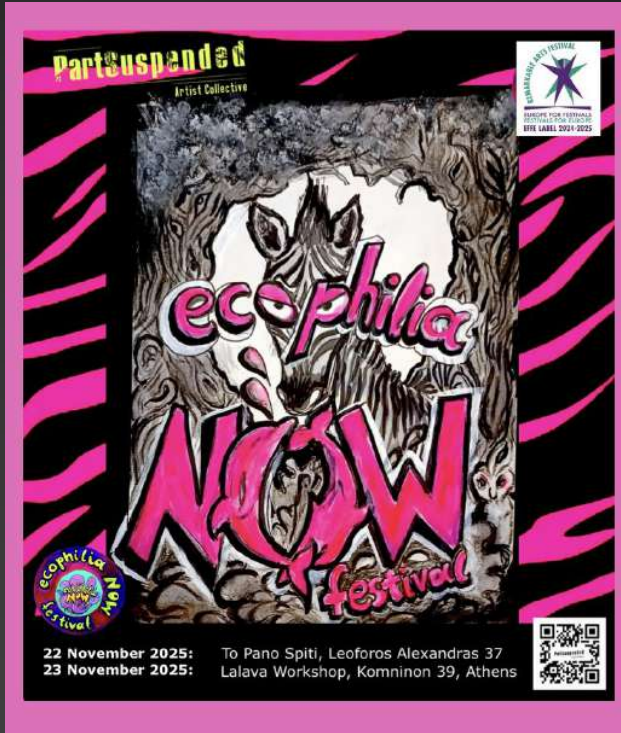
19 - 20 October 2024: Plyfa (Athens)

22 - 23 November 2025: To Pano Spiti, Lalava workshop and social space (Athens)

2nd ECOPHILIA NOW International Festival 2025

ECOPHILIA NOW 2025 was organised by the PartSuspended Artist Collective in Athens, at To Pano Spiti and Lalava workshop and social space. Bringing together over 20 artists, activists, environmentalists, and thinkers from across Europe — including Greece, Hungary, Spain, Italy, Brussels, Ukraine, Denmark and India — the festival invites audiences to imagine new ways of living, creating, and caring within our shared ecosystems.

The ECOPHILIA NOW International Festival 2025 focuses on collective action, ecological imagination, and the possibility of repair and renewal through new forms of dialogue that would include non-human lifeforms. **ECOPHILIA NOW 2025** celebrates collaboration, diversity, and solidarity as tools for environmental and social transformation, inviting all to participate in rethinking how we inhabit and care for the Earth together.



ECOPHILIA NOW International Festival 2025

Rooted in the concept of *ecophilia* — the love and friendship (*philia*) for our common home (*eco*) — the festival re-examines how art can foster deeper connections between humans and the natural world. Through performances, video-works, sound, talks, and workshops, **ECOPHILIA NOW 2025** explores how feminist and inclusive practices can reshape our understanding of nature, urban space, equality, and coexistence.



performance



In]dia.logos.sym.osition[, dialogue is our raw material and the heart of our encounter is a question of democracy. Around the symposion table we explore dialogue not as a tool for agreement but as a fragile, necessary ritual—an open invitation to think, dream, and act together.



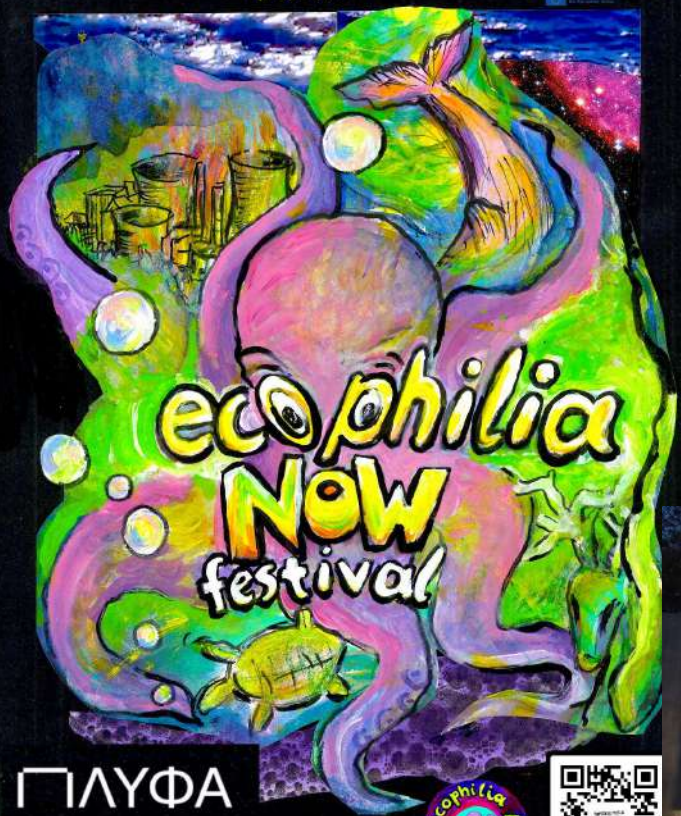
]dia.logos.sym.osition[

To Pano Spiti, 2025



PartSuspended
Artist Collective

EEFFFA
EUROPEAN FESTIVALS FUND
FOR EMERGING ARTISTS
AN INITIATIVE OF THE
EUROPEAN FESTIVAL FOUNDATION



ΠΛΥΦΑ
Korytsas 39, Votanikos
19 - 20 October 2024



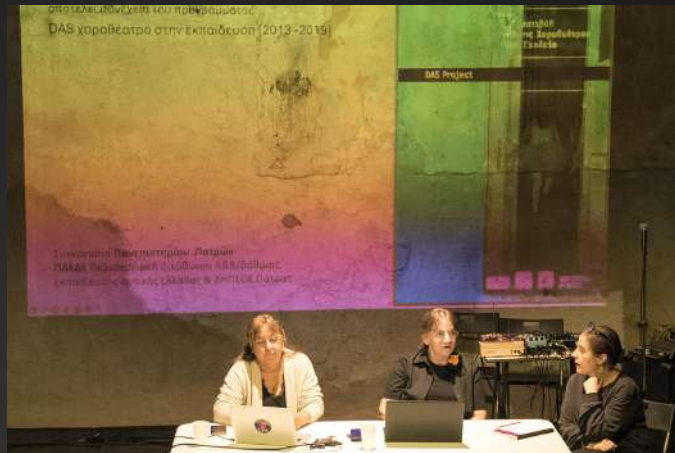
PartSuspended | ECOPHILIA NOW

1st ECOPHILIA NOW International Festival 2024

PartSuspended Artist Collective organized the 1st edition of ECOPHILIA NOW festival in the unique space of PLYFA (19-20 October 2024).

The ECOPHILIA NOW festival brought together over 20 diverse participants including performers, musicians, choreographers, visual artists, activists, environmentalists, and poets from across Europe. With representatives from countries such as Greece, Hungary, Spain, Italy, Belgium, France, Romania, Ukraine and Denmark, the festival is international in scope.





Through a rich variety of artistic expressions, such as performances, audio-visual media, music, and visual art, as well as engaging talks and creative workshops, ECOPHILIA NOW looks for feminist and inclusive practices and how these can open new ways of thinking about a more environmentally conscious and socially just world.



performance



]eco.philia.sym.posion[invites the audience to participate in an intimate ritual of reminiscence, action and sharing. They are given an opportunity to rethink and experience their connection to the natural environment and to consider what it means to rebuild their friendship (*philia*) with nature (*home/eco*).

]eco.philia.sym.posion[

Plyfa, 2024





]eco.philia.sym.posion[takes place around a table in the form of an intimate dinner, where whilst the audio-visual media is used to enhance the immersive atmosphere. Through the embodied knowledge that is built collectively and the value of sharing, **]eco.philia.sym.posion[** constructs a new narrative that opposes the dystopian landscape and invites us to imagine a different future.



performance

]sym.biosis.sym.posion[takes place around a table that travels to various locations in the city and ends in an intimate dinner at the performance space. The audience is invited to participate in discussions that include a series of philosophical questions and provocations relating to public life, collective action, gender, diversity, ecophilia, cultural and spatial politics.



]sym.biosis.sym.posion[

2023, Corfu, Greece



Presented at the **AudioVisual Arts Festival**,
Department of Audiovisual Arts, Ionian University,
May 2023

video performance



The video performance *Just Transition?* was created in situ in Megalopolis Electricity Power Station in Greece.

The factory space was transformed into a multidimensional canvas that tells the story of the lignite and industrial heritage, as well as the social and environmental impact of the factory.

Through multimedia elements, photographs, objects, soundscapes and testimonies, the collective memory of workers and residents is highlighted.



JUST TRANSITION?

2024-2025





The artistic intervention raises questions about just transition and the preservation of industrial heritage. The video captures the emotional intensity of the performance, highlighting the importance of community and the exchange of experiences in a time of change.



The work was created under the supervision of the Department of AudioVisual Arts of the Ionian University, in collaboration with D.E.I. (HPPC), the University of Peloponnese and the Greek National Opera.

Watch the video-performance
Just Transition? here:
<https://tv.nationalopera.gr/en/megalopolis-online-festival/just-transition/tv.nationalopera.gr>



performance



Rescue Ship

2019, London, UK

Propositions for Change, Tate Exchange, Plymouth College of Art, Tate Modern, March 2019

Sea of Change. Curated by Antigoni Pasidi

“*Sea of Change* brings together narratives and oral history accounts from people whose travel across the sea for survival has been met and supported by another body, another fighter for freedom – those who worked or volunteered to save them. *Sea of Change* brings these voices into a space – reactivated and re-embodied – and to re-enact these tales of humanity and compassion. The project is realised in collaboration with a number of socially engaged, humanitarian, community and co-operative organisations, as well as individuals who have worked to change other people’s lives.”

Antigoni Pasidi, Curator Plymouth College of Art, Tate Modern, March 2019

performance

She Said

2017-2018, Athens, Greece

The National Theatre of Greece, Experimental Stage



How do women in the 21 Century express themselves, create, and fight for their rights, both in their private lives and in the public sphere? How powerful and necessary is the female voice? How altered, how unnoticed? How is it formed historically? “She Said” is a production that seeks to reveal invisible female voices, recorded without a ripple, and investigates how they shape, write and tell history.



performance

Actions and Post-Theatre of Joan Brossa

2018, London, UK



UK Premier, May 2018, The Pinter Studio, Queen Mary University of London • Commissioned by the Centre for Catalan Studies with the support of Centre for Public Engagement, QMUL

Actions and Post-Theatre of Joan Brossa explores the unexpected encounters and poetic gestures in a selection of excerpts from Joan Brossa's work.



A collage of personas, musicians, clowns, striptease artists, singers, ballerinas, magicians, objects, actions and texts appear on stage, revealing the ridiculous and at the same time the poetic. Actions and Post-Theatre of Joan Brossa invites the audience to experience the absurd world of associations and surprising encounters created through Brossa's poetic and imaginative work.



performance



Arrivals- Departures

Athens, Greece - London, UK

The series of the project Arrivals-Departures explores the meaning of 'arrivals' and 'departures' in our lives, especially at a time when the movement of people, products and ideas is increasing at a fast pace. Journeys contain spaces (such as train or tube stations, airports and ports). Through physicality, video projections, sound and devised text, Arrivals-Departures explores what happens during the transition period in which we are moving from one place "physical, mental, imaginative or emotional" to another.



performance

If/Then

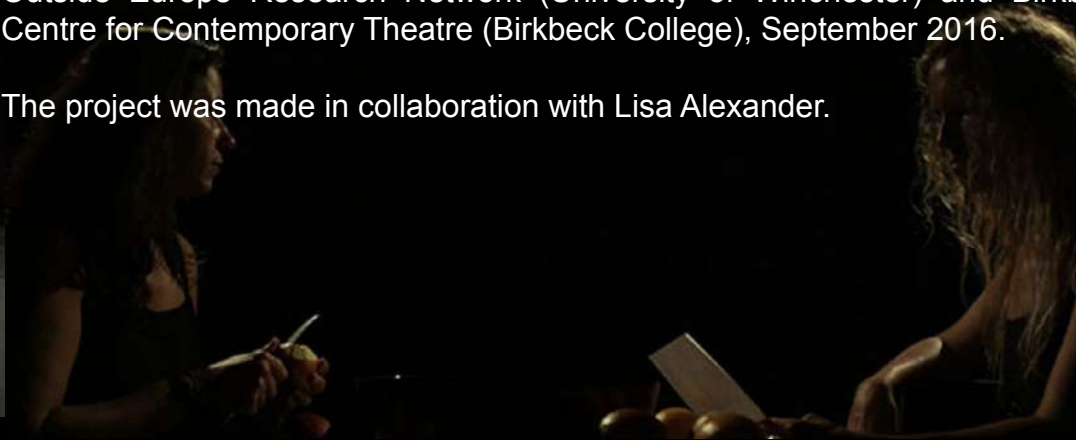
2016, London, UK

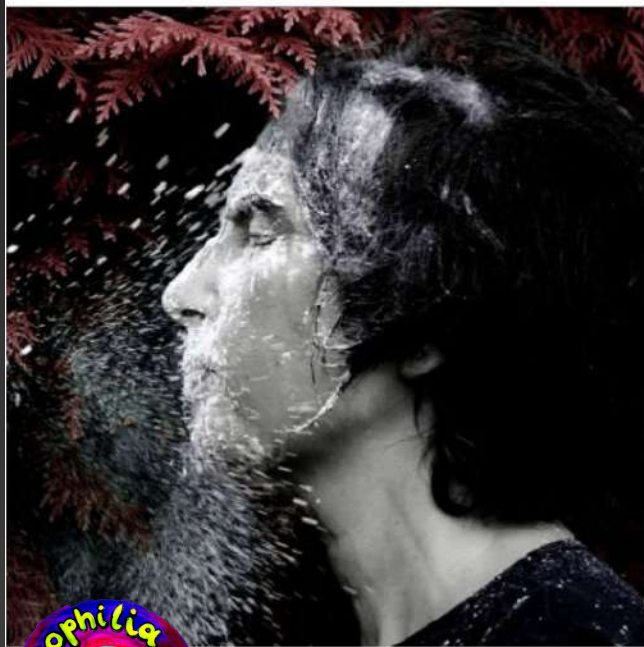
Camden People's Theatre, September 2016

If/Then explored the terrain of the dilemma drawing on examples in history, myth, literature, philosophy, geopolitics and the media; alongside on-street vocal recordings of the general public and written responses by selected artists, writers, poets. The performance framed a multitude of stories on people, boundaries, the universal and the everyday. What questions simply cannot be answered by a yes or no and how would you respond?

If/Then was part of After the Referendum Festival, a one-day festival exploring European identity, which took place in Camden People's Theatre in partnership with the European Theatre Research Network (University of Kent), the Inside/Outside Europe Research Network (University of Winchester) and Birkbeck Centre for Contemporary Theatre (Birkbeck College), September 2016.

The project was made in collaboration with Lisa Alexander.





Ecophilia Now: ένα φεστιβάλ που σας καλωσορίζει «σπίτι»

Νάγια Παπαπάνου

Ηδη λίγες ώρες στον χώρο παρακολουθώντας αλλά και συμμετέχοντας τις εκδηλώσεις ένιωσα αργά αλλά σταθερά να χτίζεται μέσα μου ή αίσθηση ότι ανήκω....

«Point Of View»

Ecophilia Now: ένα φεστιβάλ που σας καλωσορίζει «σπίτι»

Μάγια Γαλατσίου

10:00 10:00

κριτική φεστιβάλ Πλύ



Το στήθος μου είναι ακόμα κρύο από το κρύο που έβραζε... Δεν είχαμε να είχαμε ποτέ μια καλή στιγμή... να είχαμε ποτέ... να είχαμε...

reviews

Boem Radio (February 2025)

Naya Papanou: *Ecophilia Now: a festival that welcomes you "home"*

<https://www.boemradio.com/gr/el/news/ecophilia-now-ena-festival-pou-sas-kalosauriz-ei-laquospitiraquo/>



PartSuspended

Artist Collective



Κοντά σε 400 άτομα, βράδυ πραγματοποιήθηκε ένα βιωματικό επίσημο κλείσιμο με τον τίτλο Ecophilia Now Festival. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στο ΠΑΝΦΑ με τον τίτλο Ecophilia Now Festival. Η εκδήλωση αυτής της εξαιρετικά ενδιαφέρουσας διοργάνωσης, που φιλοξενεί και επαναλαμβάνει το χρόνο και να γίνει ένα σταθερό ανοιχτό διεθνές κάλεσμα σε ομάδες και μμονωμένους καλλιτέχνες αλλά και επιστήμονες με οικολογικούς και φεμινιστικούς προβληματισμούς, είχε και αρκετά χρόνια μόνιμα στο Λουβίνο. Σκοπός τους να μιλήσουν και να ευαισθητοποιήσουν για περιβαλλοντικά ζητήματα, να καταδείξουν την ανάγκη μιας εναλλακτικής πολιτιστικής πολιτικής έναν επαναπροσδιορισμό της πολιτιστικής πολιτικής αντίληψης που θα συμπεριλαμβάνει την αγάπη της γης, και όλα αυτά μέσα από μια βαθιά φεμινιστική ματιά που προτάσει τα θέματα της ελευθερίας, της αυτοδιαχείρισης και της αυτοπαγμάτωσης. Στο διήμερο συμμετείχαν ομάδες και καλλιτέχνες από πολλές χώρες (Ελλάδα, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ρουμανία, Ουκρανία και Δανία), διοργανώθηκαν σεμινάρια, ανοιχτές συζητήσεις, έγιναν πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στις οποίες ανακατεύτηκαν δημιουργικά διαφορετικές μορφές τέχνης, στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και κουκούλες. Η συμμετοχή του κοινού ήταν ενθουσιώδης, καθώς κλήθηκε να συμμετάσχει, να συνεισμερίσει αλλά και να διδαχτεί τεχνικές έκφρασης. Ομοιογενείς από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του φεστιβάλ που διοργανώθηκε με την προβολή της και του δίσκου. Ζήτησαμε από την ομάδα PartSuspended να μας μιλήσει για την πρωτοβουλία αυτή, τις προθέσεις και το μέλλον της.



Ecophilia Now Festival: Ένα φεστιβάλ για το κοινό μας σπίτι, τη Γη

Νοέ 23, 2024 - 16:11 — Μαρία Τριανταφυλλού

Κοντά στο τέλος του Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε ένα διήμερο εκδηλώσεων στο ΠΑΝΦΑ με τον τίτλο Ecophilia Now Festival. Η εκδήλωση αυτής της εξαιρετικά ενδιαφέρουσας διοργάνωσης, που φιλοξενεί και επαναλαμβάνει το χρόνο και να γίνει ένα σταθερό ανοιχτό διεθνές κάλεσμα σε ομάδες και μμονωμένους καλλιτέχνες αλλά και επιστήμονες με οικολογικούς και φεμινιστικούς προβληματισμούς, είχε και αρκετά χρόνια μόνιμα στο Λουβίνο. Σκοπός τους να μιλήσουν και να ευαισθητοποιήσουν για περιβαλλοντικά ζητήματα, να καταδείξουν την ανάγκη μιας εναλλακτικής πολιτιστικής πολιτικής έναν επαναπροσδιορισμό της πολιτιστικής πολιτικής αντίληψης που θα συμπεριλαμβάνει την αγάπη της γης, και όλα αυτά μέσα από μια βαθιά φεμινιστική ματιά που προτάσει τα θέματα της ελευθερίας, της αυτοδιαχείρισης και της αυτοπαγμάτωσης. Στο διήμερο συμμετείχαν ομάδες και καλλιτέχνες από πολλές χώρες (Ελλάδα, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ρουμανία, Ουκρανία και Δανία), διοργανώθηκαν σεμινάρια, ανοιχτές συζητήσεις, έγιναν πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στις οποίες ανακατεύτηκαν δημιουργικά διαφορετικές μορφές τέχνης, στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και κουκούλες. Η συμμετοχή του κοινού ήταν ενθουσιώδης, καθώς κλήθηκε να συμμετάσχει, να συνεισμερίσει αλλά και να διδαχτεί τεχνικές έκφρασης. Ομοιογενείς από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του φεστιβάλ που διοργανώθηκε με την προβολή της και του δίσκου. Ζήτησαμε από την ομάδα PartSuspended να μας μιλήσει για την πρωτοβουλία αυτή, τις προθέσεις και το μέλλον της.

reviews - interviews



Πολιτική Οικονομία Διεθνή Κοινωνία Περιβάλλον Πολιτισμός Ιδέες



Ecophilia Now Festival: Ένα φεστιβάλ για το κοινό μας σπίτι, τη Γη

Νοέ 23, 2024 - 16:11 — Μαρία Τριανταφυλλού

Newspaper EPOCHE (24 November 2024)

Maro Triandafyllou: Ecophilia Now Festival: A festival about our common home, Earth

<https://www.epohi.gr/article/50628/ecophilia-now-festival-ena-festival-gia-to-koino-mas-spiti-th-gh>

Ημερομηνία: 23-24 Νοεμβρίου 2024

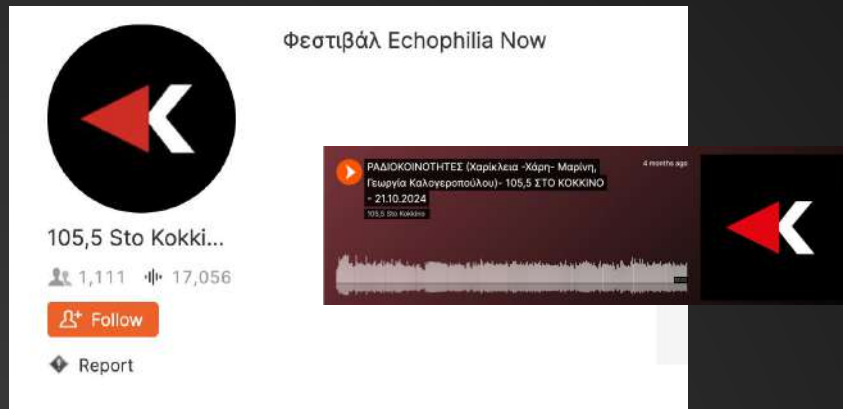
Το φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στο ΠΑΝΦΑ με τον τίτλο Ecophilia Now Festival. Η εκδήλωση αυτής της εξαιρετικά ενδιαφέρουσας διοργάνωσης, που φιλοξενεί και επαναλαμβάνει το χρόνο και να γίνει ένα σταθερό ανοιχτό διεθνές κάλεσμα σε ομάδες και μμονωμένους καλλιτέχνες αλλά και επιστήμονες με οικολογικούς και φεμινιστικούς προβληματισμούς, είχε και αρκετά χρόνια μόνιμα στο Λουβίνο. Σκοπός τους να μιλήσουν και να ευαισθητοποιήσουν για περιβαλλοντικά ζητήματα, να καταδείξουν την ανάγκη μιας εναλλακτικής πολιτιστικής πολιτικής έναν επαναπροσδιορισμό της πολιτιστικής πολιτικής αντίληψης που θα συμπεριλαμβάνει την αγάπη της γης, και όλα αυτά μέσα από μια βαθιά φεμινιστική ματιά που προτάσει τα θέματα της ελευθερίας, της αυτοδιαχείρισης και της αυτοπαγμάτωσης. Στο διήμερο συμμετείχαν ομάδες και καλλιτέχνες από πολλές χώρες (Ελλάδα, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ρουμανία, Ουκρανία και Δανία), διοργανώθηκαν σεμινάρια, ανοιχτές συζητήσεις, έγιναν πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στις οποίες ανακατεύτηκαν δημιουργικά διαφορετικές μορφές τέχνης, στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και κουκούλες. Η συμμετοχή του κοινού ήταν ενθουσιώδης, καθώς κλήθηκε να συμμετάσχει, να συνεισμερίσει αλλά και να διδαχτεί τεχνικές έκφρασης. Ομοιογενείς από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του φεστιβάλ που διοργανώθηκε με την προβολή της και του δίσκου. Ζήτησαμε από την ομάδα PartSuspended να μας μιλήσει για την πρωτοβουλία αυτή, τις προθέσεις και το μέλλον της.

Ημερομηνία: 23-24 Νοεμβρίου 2024

Το φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στο ΠΑΝΦΑ με τον τίτλο Ecophilia Now Festival. Η εκδήλωση αυτής της εξαιρετικά ενδιαφέρουσας διοργάνωσης, που φιλοξενεί και επαναλαμβάνει το χρόνο και να γίνει ένα σταθερό ανοιχτό διεθνές κάλεσμα σε ομάδες και μμονωμένους καλλιτέχνες αλλά και επιστήμονες με οικολογικούς και φεμινιστικούς προβληματισμούς, είχε και αρκετά χρόνια μόνιμα στο Λουβίνο. Σκοπός τους να μιλήσουν και να ευαισθητοποιήσουν για περιβαλλοντικά ζητήματα, να καταδείξουν την ανάγκη μιας εναλλακτικής πολιτιστικής πολιτικής έναν επαναπροσδιορισμό της πολιτιστικής πολιτικής αντίληψης που θα συμπεριλαμβάνει την αγάπη της γης, και όλα αυτά μέσα από μια βαθιά φεμινιστική ματιά που προτάσει τα θέματα της ελευθερίας, της αυτοδιαχείρισης και της αυτοπαγμάτωσης. Στο διήμερο συμμετείχαν ομάδες και καλλιτέχνες από πολλές χώρες (Ελλάδα, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ρουμανία, Ουκρανία και Δανία), διοργανώθηκαν σεμινάρια, ανοιχτές συζητήσεις, έγιναν πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στις οποίες ανακατεύτηκαν δημιουργικά διαφορετικές μορφές τέχνης, στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και κουκούλες. Η συμμετοχή του κοινού ήταν ενθουσιώδης, καθώς κλήθηκε να συμμετάσχει, να συνεισμερίσει αλλά και να διδαχτεί τεχνικές έκφρασης. Ομοιογενείς από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του φεστιβάλ που διοργανώθηκε με την προβολή της και του δίσκου. Ζήτησαμε από την ομάδα PartSuspended να μας μιλήσει για την πρωτοβουλία αυτή, τις προθέσεις και το μέλλον της.

Ημερομηνία: 23-24 Νοεμβρίου 2024

Το φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στο ΠΑΝΦΑ με τον τίτλο Ecophilia Now Festival. Η εκδήλωση αυτής της εξαιρετικά ενδιαφέρουσας διοργάνωσης, που φιλοξενεί και επαναλαμβάνει το χρόνο και να γίνει ένα σταθερό ανοιχτό διεθνές κάλεσμα σε ομάδες και μμονωμένους καλλιτέχνες αλλά και επιστήμονες με οικολογικούς και φεμινιστικούς προβληματισμούς, είχε και αρκετά χρόνια μόνιμα στο Λουβίνο. Σκοπός τους να μιλήσουν και να ευαισθητοποιήσουν για περιβαλλοντικά ζητήματα, να καταδείξουν την ανάγκη μιας εναλλακτικής πολιτιστικής πολιτικής έναν επαναπροσδιορισμό της πολιτιστικής πολιτικής αντίληψης που θα συμπεριλαμβάνει την αγάπη της γης, και όλα αυτά μέσα από μια βαθιά φεμινιστική ματιά που προτάσει τα θέματα της ελευθερίας, της αυτοδιαχείρισης και της αυτοπαγμάτωσης. Στο διήμερο συμμετείχαν ομάδες και καλλιτέχνες από πολλές χώρες (Ελλάδα, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ρουμανία, Ουκρανία και Δανία), διοργανώθηκαν σεμινάρια, ανοιχτές συζητήσεις, έγιναν πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στις οποίες ανακατεύτηκαν δημιουργικά διαφορετικές μορφές τέχνης, στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς και κουκούλες. Η συμμετοχή του κοινού ήταν ενθουσιώδης, καθώς κλήθηκε να συμμετάσχει, να συνεισμερίσει αλλά και να διδαχτεί τεχνικές έκφρασης. Ομοιογενείς από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του φεστιβάλ που διοργανώθηκε με την προβολή της και του δίσκου. Ζήτησαμε από την ομάδα PartSuspended να μας μιλήσει για την πρωτοβουλία αυτή, τις προθέσεις και το μέλλον της.



Φεστιβάλ Echophilia Now

105,5 Sto Kokki...

1,111 17,056

Follow

Report

4 months ago

ΡΑΔΙΟΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ (Χαρίκλεια -Χάρη- Μαρίνη, Γεωργία Καλογεροπούλου)- 105,5 ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ - 21.10.2024

105,5 Sto Kokkino

Radio Station “Sto Kokkino” (21 October 2024)

Rafiq Abdeen - RADIOCOMMUNITIES: interview with members of the PartSuspended Artist Collective

<https://soundcloud.com/user-899349255/radiokoinotites-charikleia>



fringereview.co.uk/.../2945.html

05/08/2009

Fringe Review

London Fringe Un-Re Strict-ed



Venue:

Arcola Theatre, Create09 Festival

Low Down

Un-Re Strict-ed by PartSuspended draws the audience into its strange world straight from the start. *Un-Re Strict-ed* was performed as part of the Arcola Create 09 Dance and physical theatre festival and previously appeared at Camden People's theatre as part of Soenepool.

Un-Re Strict-ed can be commended for its use of the space and the stage, its symmetry, and its geometrical minimalism that contains the imaginative nature of the characters' language and gives it some order.

Review

In the entrance hall to the Arcola Studio K the audience is soon enough introduced to the play by a woman in a short smart white dress who uses only the words 'sorry... please... no... thank you...'. The same woman leads the audience into the stage space in an orderly and at times forceful manner.

Once in the theatre, the audience are met by a male character oddly holding a bucket of water and see a rope suspended across the stage that divides the space into two, the back and the front.

The piece seems to present short sections, short enclosed scenes with no apparent link- the programme talks about six episodes, that do not however, come across very distinctly on stage.

The action begins with another female character at the back of the stage. She is confronted by the male character holding the bucket of water. He interrogates her about her entrance to the UK. The smartly dressed woman comes in back on stage and sets up what it looks like a dinner table; she invites people from the audience with her usual minimalist language; in turns she instructs them to sit around the table to hold glasses, to wear hats etc.; then, she abruptly sends them back to stage. She isolates herself and starts chanting what sounds like a middle-eastern song.

The piece develops and gradually grows in intensity with real moments of exquisite imagination. One character clips her body with pegs, while another nervously cuts lemons, eats some slices and attaches whole lemons to her body covering herself with plastic foil. The plastic foil rolls are, then, let free to roll down from the rope across the stage, further dividing the two spaces and creating an interesting effect of containment and fluidity. In the meantime the character holding the bucket of water appears and disappears on stage and becomes a looming presence as well as a sad figure at odd with himself and the space around him.

It is difficult to find a common thread to the different scenes that shine with their own poetry, a poetry that is, however, almost impossible to decipher. As the piece develops, ideas come to mind: isolation, pain, and imprisonment. The programme does not give much away about the piece: it talks of identity, urban environment and imprisonment saying of the piece that 'it explores restrictions upon identity in the urban environment'. It does not, though, fully explain what

Un-Re Strict-ed |London Fringe | ...

the performers make of this concept on stage. The show seems to go beyond this idea that was once at the origin of the performers' exploration.

It is not appropriate to look at this piece using the same sort of canons employed by textual theatre. There is no need to find a centre, a plot as such. The intention is to let the audience explore together with the performers the space, feelings and emotions in the space and their relationship with objects. This is a devised theatre piece or what the production calls 'site-specific theatre'. It exploits the physicality of the space and objects using video projections and fragmented movements meaning the theatre becomes a hybrid of poetry, words and pure movements. The performers work well within this medium as an ensemble and as creators.

This is the 'conceptual art' of theatre that is at times too abstract and minimalist, yet is also fascinating and all embracing. This kind of theatre is not, however, merely physical theatre as the latter often uses 'dance' as language- but it can be compared to British experimental theatre of the like of *Forced entertainment*, the Sheffield based company. Unlike the work by *Forced entertainment*, though, this piece is essentially European (by which I mean continental European) - its cast and creative team have worked in countries like Greece, Belgium etc. The abstractness of its conception, the reticence of a language that does not easily give away to meaning reminds of Continental European theatre in the best of its experimentation.

Whereas companies like *Forced entertainment*, soon easily enough resort to the shock, nudity, comedy sketches, PartSuspended language is pure almost 'virgin' in its delicate approach as it explores the possibility of theatrical languages, its physicality, movements the fluidity of objects, the relationship between objects and body etc. It is a sort of language that creates metaphors that stand on their own, concealing as much as it amuses and enchants.

Μαρώ Τριανταφύλλου

Αρχική Λίγα λόγια...

◀ Τερεζίν. Στον τόπο του θανάτου «όταν ο θάνατος δεν έχει πια εξουσία»

«Ο Φίλιπ Γκλας αγοράζει μια φρατζόλα ψωμί» ▶

15/02/2016
«Ταξίδι σημαίνει φαντασία, πρόκληση, γνώση, ανταλλαγή, το άγνωστο, η αλλαγή»

part3 Εποχή, Θέατρο "Αφίξεις Αναχωρήσεις, Σταθμός 3", Χάρη Μαρίνη, PartSuspended Σχολιάστε

Η σκηνοθέτρια Χάρη Μαρίνη μας ξεναγεί στη δουλειά των PartSuspended

και μας εξηγεί τα ταξίδια τους.

Η παράσταση «Αφίξεις – αναχωρήσεις, Σταθμός 3» δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητη. Είχε ειλικρίνεια, σαφώς οριοθετημένο θέμα, ποιητική ανάπτυξη, έρευνα περιεχομένου και μορφής. Μια ομάδα νέων ανθρώπων δούλεψε με κφευρετικότητα υπό την καθοδήγηση μιας επίσης νέας σκηνοθέτριας, της Χάρη Μαρίνη, που αγαπά το θέατρο και δουλεύει σ' αυτό ως καλλιτέχνης αλλά και ως θεωρητικός (διδάσκει τεχνικές θεάτρου σε Πανεπιστήμιο της Αγγλίας). Το θέμα της παράστασης ήταν εξαιρετικά επίκαιρο: το ταξίδι, η μετακίνηση, η επικοινωνία τόσο σε συμβολικό επίπεδο όσο και σε πραγματικό. Έτσι στην παράσταση παρακολουθήσαμε περιπτώσεις μεταβάσεων, αλλαγών, ονείρων, επιθυμιών που συναντιούνταν, συνομιλούσαν, εκπλήττονταν, χάνονταν και ξαναβρίσκονταν, έλπιζαν, ανακοίνωναν, περίμεναν... Και στην κορυφή των ταξιδιών, να διαρρέει διαγώνια και οδυνηρά το δικό τους λόγο, το μεγάλο ταξίδι των προσφύγων. Τότε ο λόγος γίνεται άγριος, κουβαλά το αίμα και την αγωνία των ανθρώπων που βγαίνουν στο δρόμο για να γλιτώσουν την συμφορά, χωρίς να ξέρουν αν το ταξίδι τους θα έχει λιμάνι. Παράσταση διαδραστική με ηθελημένη αποστασιοτικότητα που αφήνει στα κενά της την δυνατότητα στο θεατή να προσθέσει το δικό του ταξίδι σ' αυτά που διηγούνται οι ήρωες στη σκηνή.



«Κυρία Μαρίνη, εξηγήστε μας το όνομα της ομάδας σας, γιατί ονομάστηκε έτσι;

Χάρη Μαρίνη: Η ομάδα PartSuspended ιδρύθηκε το 2006 Λονδίνο και το όνομα είναι συνδεδεμένο με την ανακάλυψη "part suspended" που εμφανίζεται όταν κάποια γραμμή των υπόγειων ή υπέργειων τρένων του Λονδίνου βρίσκεται προσωρινά εκτός λειτουργίας. Όταν πρόκειται αυτό το όνομα για την ομάδα έχει δύο λόγους: πρώτον, τη σχέση της ομάδας με την πόλη ως την έμμετρη, ανεπίσημη και ανταλλαγή, και η οποία σχέση

«Η παράσταση ξεκινά με μια αναχώρηση και τελειώνει με μια άφιξη. Το ταξίδι δεν εμφανίζεται στον τίτλο. Είναι σημαντικοί οι τόποι αναχώρησης και άφιξης; Σηματοδοτούν κάτι ιδιαίτερο;

Χ.Μ.: Ο τόπος που αφήνει κάποιος κατά την αναχώρησή του έχει ιδιαίτερη σημασία, μια και οι σχέσεις που έχει αναπτύξει εκεί και οι εμπειρίες του καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό το πως αισθάνεται για αυτήν την αναχώρηση. Οι προσωπικές αλλά και οι κοινωνικές καταστάσεις καθορίζουν αν μια αναχώρηση είναι αναγκαστική, π.χ. λόγω φυγικής, πολέμου, κρίσης, απογοήτευσης, ή σηματοδοτεί μια επιλογή, μια καινούρια αρχή. Επίσης το τι σημαίνει η αναχώρηση από έναν τόπο διαφοροποιείται και από το ποιόν αφήνεις πίσω, για πόσο, και αν υπάρχει η προοπτική γυρισμού. Αντίστοιχα ο τόπος της άφιξης μπορεί να προκαλέσει ενθουσιασμό, διάθεση εξερεύνησης, ίσως και αισθήματα ασφάλειας, αλλά βεβαίως μπορεί να συνοδεύεται με ανηδιαμετρικά αντίθετα συναισθήματα όπως απογοήτευση, ανασφάλεια, δυσκολία προσαρμογής και μοναξιά. Φυσικά η μετακίνηση και 'οι τόποι' μπορούν να εξεταστούν και με τη μεταφορική έννοια: δηλαδή μπορεί να συνοδεύουν με στιγμές της ζωής μας όπου από μια συνθήκη, άποψη, συμβάν περνάμε σε μια νέα συνθήκη, αντίληψη, σκέψη και είναι ενδιαφέρον να δούμε σε αυτή τη μετακίνηση ποια ερωτήματά μας πιθανόν βρίσκουν απαντήσεις και ποια νέα ερωτήματα γεννώνται.

«Παρ' ό' αυτά έμεινα με την εντύπωση ότι θα συνεχίσετε και θα παρουσιάσετε καινούρια δουλειά; Κάνω λάθος;

Χ.Μ.: Επιδιώκουμε να έχουμε κάποιους «Σταθμούς» ακόμα σε Ελλάδα και εξωτερικό, με διαφορετικές συντεχνίες, εξερευνητικές τις προσωπικές και κοινωνικές απόψεις των μετακινούμενων καθώς και τα ερωτήματα που θέτουν. Ταυτόχρονα έχω ξεκινήσει να δουλεύω πάνω σε δύο κείμενα στα οποία θα βασιστεί η νέα δουλειά της ομάδας και η οποία θα ανοίξει μια νέα σειρά ερωτημάτων και περνάει προς εξερεύνηση για την ομάδα, έχοντας αναφορές στο σήμερα.

ΕΠΟΧΗ, 7.2.2016

Κοινοποιήστε:

Press This X Facebook

Reblog Μου αρέσει! Κάνε πρώτη φορά like.

members of **partsuspended**
Artist Collective

Hari Marini



performance maker,
educator,
researcher, writer

Georgia Kalogeropoulou



musician,
performer, visual
artist

Barbara Bridger



writer, director,
dramaturg

Noelia Diaz-Vicedo



poet, translator,
academic

Irini Margariti



poet, actress,
director

www.partsuspended.com

collaborators of **PartSuspended**
Artist Collective

George Moustakas



scenographer,
visual artist

Andreas Tsanakas



professor,
dramaturg,
researcher

Serafeim Kontonasis



electronic music
producer,
interdisciplinary artist

Theo Kominis



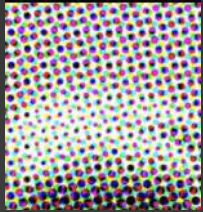
translator,
interpreter

Saskia Fischer



writer, media maker,
researcher

Mathew Williams



web developer,
writer

www.partsuspended.com

social media:

